



Peter Paul Rubens

1577-1640

Adamo ed Eva nel Paradiso Terrestre

(Peccato Originale)

1600

Olio su tavola, cm 180x158

Anversa, Rubenshuis

L'opera venne eseguita ad Anversa prima della partenza di Rubens per l'Italia e deriva da una stampa di Raimondi da un disegno di Raffaello.

Rubens è stato allievo prima di Adam van Noort e poi di Otto van Veen che fece la sua formazione artistica in Italia con Federico Zuccari.

Nel 1600 parte per l'Italia dove studia i maestri antichi e moderni, soprattutto Tiziano, Caravaggio, i Carracci, Correggio, nonché Michelangelo e Raffaello.



Tiziano e
Rubens
Adamo
ed Eva



Ercole e Onfale

1603

Olio su tela, cm 278x216

Parigi Musée du Louvre

Dipinto durante il soggiorno Mantovano e commissionato dalla famiglia Imperiale di Genova. Venduto poi alla regina Cristina di Svezia e quindi al duca Filippo d'Orleans.

Schema compositivo simile all'opera di Correggio *l'Allegoria del vizio* a quel tempo a Mantova.



Il Ratto delle figlie di Leucippo

1616

Olio su tela, cm 224x221

Monaco, Alte Pinakothek

L'opera riguarda un tema iconografico discusso.

O il celebre rapimento delle donne **Sabine** da parte dei Romani, oppure il ratto, in verità lo stupro, delle figlie del re della Messenia, **Leucippo** - Ilera e Febe - da parte dei Dioscuri (castore e Polluce). Evento che dette luogo alla duplice unione coniugale tra i Dioscuri e le Leucippidi ma che ebbe un epilogo tragico. La vendetta dei promessi sposi delle ragazze rapite causò infatti la morte di Castore. Secondo il mito, il rapimento delle leucippidi avvenne durante un banchetto.

https://it.wikipedia.org/wiki/Ratto_delle_Leucippidi



Deposizione nel Sepolcro

1601

Olio su tela, cm 180x117

Roma, Galleria Borghese

Eseguito durante il primo soggiorno romano dell'artista.

Nella sua formazione italiana Rubens arrivò a Venezia dove incontrò il duca di Mantova Vincenzo Gonzaga che fu il suo primo mecenate. Da Mantova poi soggiornò a Roma protetto dal cardinale Montalto e poi a Genova.

L'opera arrivò alle collezioni di Scipione Borghese forse grazie ad un regalo di Montalto.



**Autoritratto con amici a
Mantova**

1602-04

Olio su tela, cm 77x161

Colonia, Wallraf-Richartz
Museum

Partendo da destra vediamo
il filosofo Giusto Lipsio,
l'autore che ci guarda, suo
fratello Philip, l'artista Frans
Pourbus il giovane.



Madonna della Vallicella

1606-08

Olio su tavole di lavagna

cm 425x250 (scomparto centrale di un trittico)

Roma, Santa Maria in Vallicella (detta la Chiesa Nuova)

Commissionata da Padre Flaminio Ricci nella chiesa appena costruita.

L'ovale con l'immagine della Vergine ricopre un'antica immagine ritenuta miracolosa che viene scoperta solo in determinate occasioni liturgiche.

Nella chiesa era già presente la *Deposizione* di Caravaggio



Ritratto di Brigida Spinola Doria

1606

Olio su tela, cm 153x99

Washington, National Gallery of Art

Nel 1605-06 Rubens risiede a Genova

Commissionata dal marchese genovese Massimiliano Doria, la tela raffigura sua moglie nonché cugina Brigida Spinola Doria, sposta l'anno precedente.



Adorazione dei pastori

1608

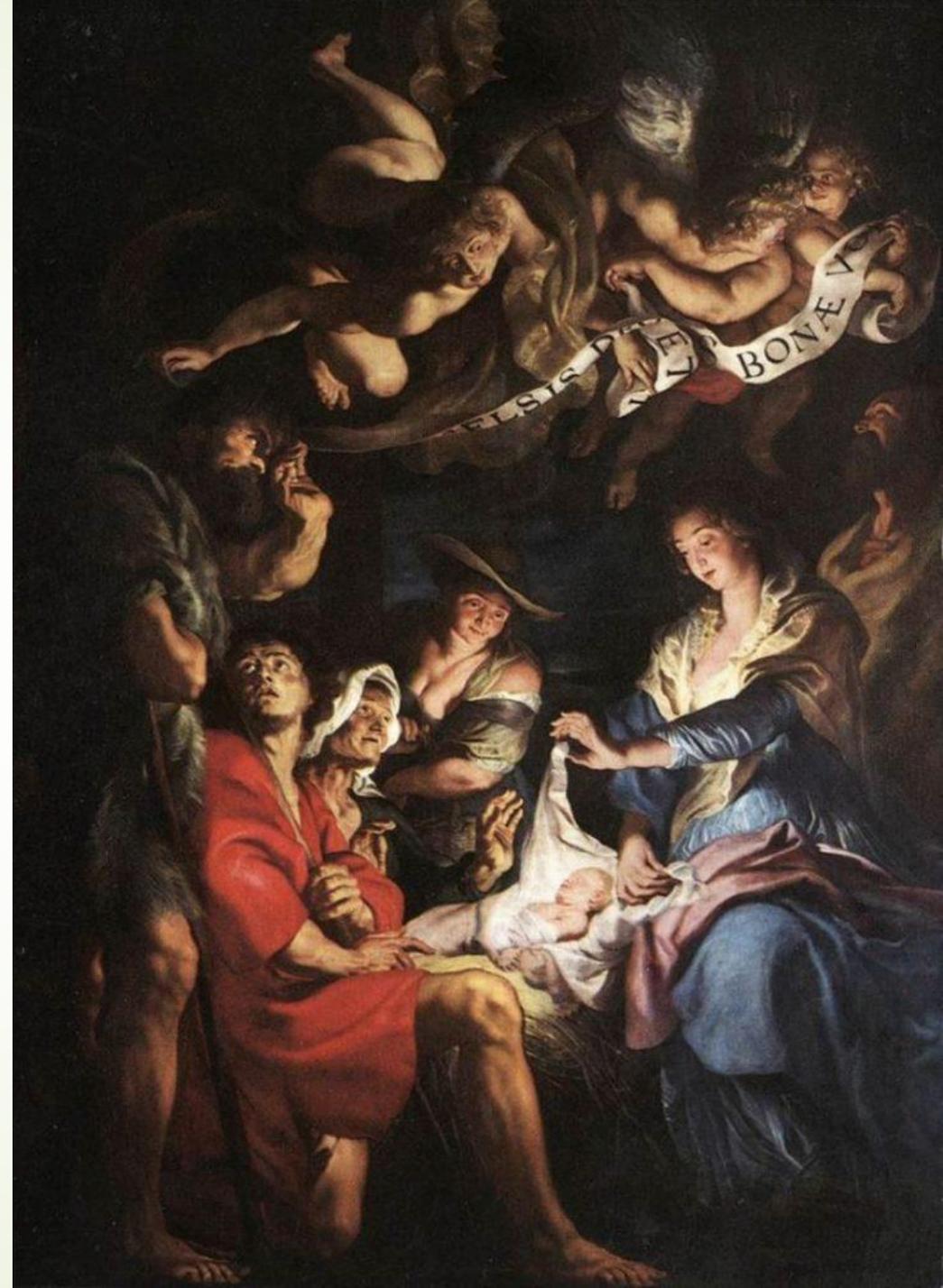
olio su tela, cm 300x192

Fermo, Pinacoteca Comunale

Commissionata da Padre Flaminio Ricci durante il soggiorno romano dell'artista per la chiesa di San Filippo Neri a Fermo

Padre Flaminio Ricci era il rettore della congregazione degli Oratoriani e committente delle pale di Rubens in Santa Maria in Vallicella

L'adorazione ricorda la *Notte* del Correggio a quel tempo ospitata nella chiesa di San Prospero a Reggio Emilia, sicuramente vista da Rubens.





Autoritratto con la moglie Isabella Brant

1609-10

Olio su tela, cm 174x143

Monaco, Alte Pinakothek

Deposizione dalla Croce

1611-14

Anversa, Cattedrale



I quattro filosofi

1612

Olio su tavola, cm 164x139

Firenze, Palazzo Pitti

Rubens è a sinistra in piedi, seduti sono il fratello Philip, appena morto, il filosofo Giusto Lipsio e Jan Woverius (suo allievo).

Lipsio sta commentando un libro di Seneca. Un busto di Seneca è in alto a destra, con 4 tulipani. Due tulipani chiusi simboleggiano i due morti (Philip e Lipsio) e due tulipani aperti gli altri due personaggi.



Incredulità di San Tommaso

1613-15, Olio su tavola, trittico, pannello centrale di cm 143x123, Anversa, Koninklijk Museum



Lot e le figlie

1613-14

Olio su tela, cm 190x225

New York, Metropolitan Museum



Lot e le figlie

1613-14

Olio su tela, cm 190x225

New York, Metropolitan
Museum



**Battaglia delle
Amazzoni**

1615

Olio su tavola, cm

121x165,5

Monaco, Alte

Pinakothek



La Medusa

1618

Olio su tavola, cm 68x119, Vienna Kunsthistorische Museum





Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia

1622-25

Olio su tela, cm 394x295

Parigi, Musèe du Louvre

Ritratto di Suzanne Fourment

(Le chapeau de paille)

1622

Olio su tavola, cm 59x74

Londra, National Gallery





Autoritratto

1623

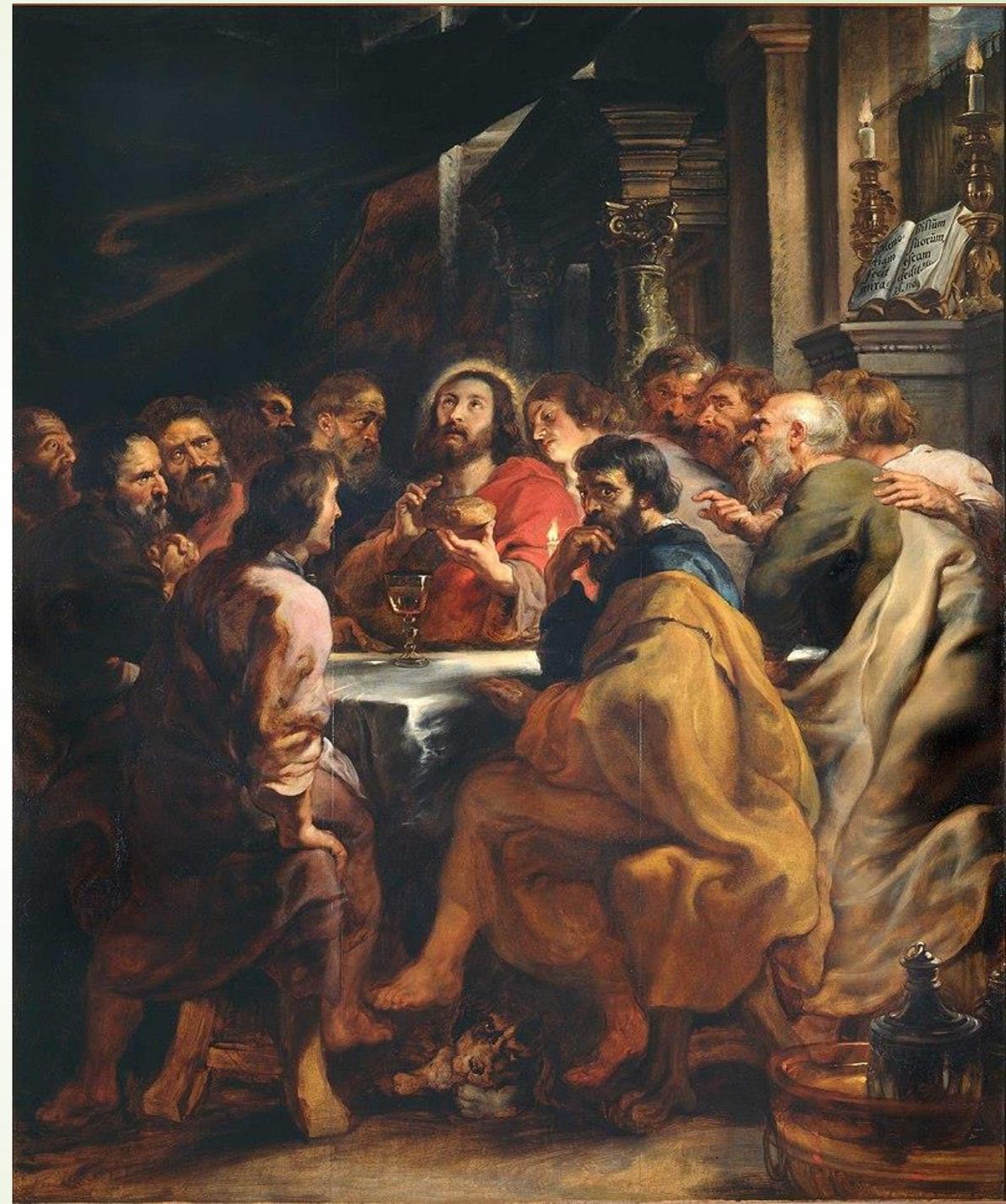
Olio su tela, cm91x71,
Camberra, National Gallery of Australia



Ultima Cena

1632

Olio su tavola, cm 304x206
(scomparto centrale di un trittico)
Milano, Pinacoteca di Brera



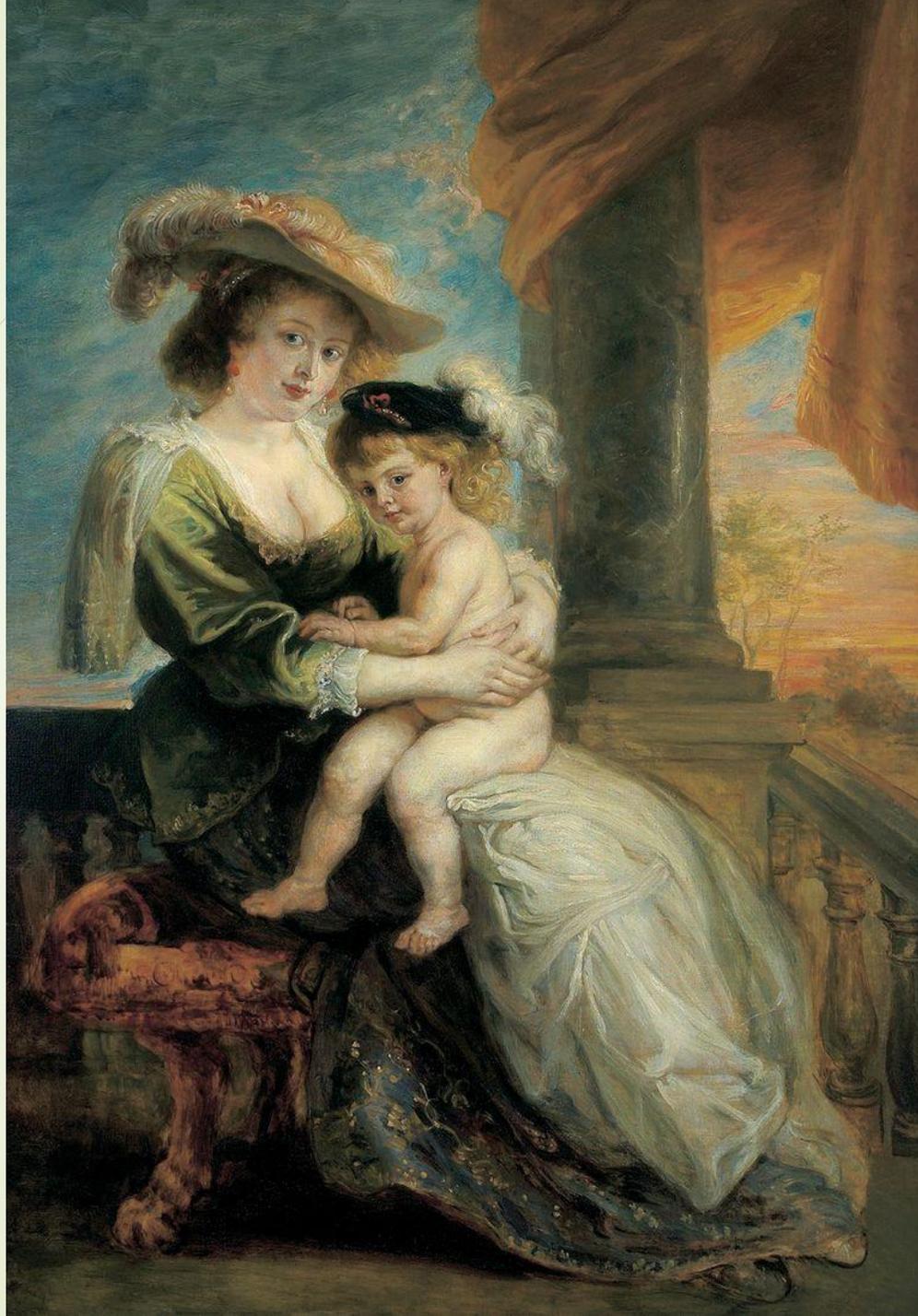
Ritratto di Helene Fourment e due suoi figli

1636-37

Olio su tavola, cm 115x85

Parigi, Musée du Louvre





Helene Fourment con il figlio Frans

1635

Olio su tavola, cm 146x102

Monaco Alte Pinakothek

Diana e Callisto

1637-38

Olio su tela

cm 202x303

Madrid, Museo Nacional
del Prado



Il giudizio di Paride

1637-38, olio su tavola, cm 179x379

Madrid, Museo Nacional del Prado





Le tre Grazie

1638

Olio su tela, cm 221x181

Madrid, Museo Nacional del Prado

Helene Fourment esce dal bagno (La piccola pelliccia)

1638

Olio su tavola, cm 176x83

Vienna, Kunshistorisches Museum

